

Programa de Aperfeiçoamento para Carreiras – 2018

Curso: Da expressão espontânea à comunicação efetiva

Professor: Eduardo Mattedi Werneck

Período:

10,11,12, 17, 18, 19, 24, 25, 26 de abril e 02 de maio de 2018 – 30 horas aula

03 de maio - atendimento individual

07 de maio – atendimento individual

08,09 e10 de maio – Atividade de encerramento e avaliação

Terças, quartas e quintas

Das 19h às 22h

Carga Horária: 40 horas presenciais.

Objetivo / Competência

Ao final do curso, o participante poderá ter mais autoconsciência e autoconfiança no desenvolvimento de suas competências. Será capaz de dirigir sua atuação profissional conhecendo e recorrendo a técnicas básicas do movimento, compreendido como enfeixamento do sentir, do pensar, do agir e do falar num determinado contexto. Ampliará suas habilidades, melhor identificando as potencialidades e fragilidades próprias e da equipe. Aumentará a sua capacidade de liderar, com melhores condições de atuar com inteligência executiva e emocional. Terá mais recursos para trabalhar sua atitude na interação interpessoal, na compreensão da intersubjetividade das equipes e no desempenho em apresentações e entrevistas.

Ementa

Sensibilidade, percepção e criatividade. Jogo pessoal, jogo dramático e improvisação. Cena e contracena. Textos, contextos e subtextos, ampliando horizontes. A performance: eu, o outro, a plateia. Comunicação como movimento integrado: sentir, pensar, agir, falar. O corpo no espaço: presença, vínculo, prontidão e disponibilidade – a consciência corporal. A voz: respiração, ressonância e articulação – projeção, ritmo, velocidade e entonação. O sentir: o outro e suas circunstâncias, o aqui e agora – emoções e vínculos. O pensar: perceber-se, perceber e atuar – articulando objetivo, metas e forma. Da expressão espontânea à comunicação efetiva.

Metodologia de Ensino

O Método - O Teatro Executivo usa o método da improvisação. Tem atividades 100% práticas, trabalhando com jogos em grupos, montagens de cenas, exercícios de sensibilização e emoção, prontidão, criatividade e consciência espacial. Os exercícios, sempre aplicados com feedbacks, proporcionam que se perceba o corpo e a voz, e também os pensamentos e as emoções, como movimento. A autoeducação do movimento, eixo central do curso, permite que o sujeito torne

mais eficaz sua atuação, tanto para grandes plateias, como para pequenos grupos, seja gerenciando equipes ou interagindo com a mídia e o público.

Avaliação da Aprendizagem

Observação direta de atividades práticas como jogos em grupos, montagens de cenas, exercícios de sensibilização e emoção, prontidão, criatividade e consciência espacial. Elaboração e apresentação de um esquete.

PLANO DE AULA

10/4 terça-feira	
19h às 22h00	Apresentação do curso e acordos. Roda das expectativas. Aquecimento e sensibilização – <i>Exercício das mãos</i> . Percepção – <i>Exercício corpo/espço</i> . Prontidão – <i>Exercício seguir comandos</i> . Improvisação (regras da improvisação) – <i>Cenas de tema</i> . Orientações para textos 1 e roda da avaliação.
11/4 quarta-feira	
19h às 22h00	Texto base: GONÇALVES, Maria Augusta Salin. <i>Sentir, Pensar e Agir: corporeidade e educação</i> . São Paulo: Papyrus, 1994. Capítulo 1 Movimento: Sentir Pensar Agir Falar Aquecimento e sensibilização – <i>Exercícios de desconstrução expressiva</i> Percepção – <i>Exercício de respiração e percepção corporal</i> Prontidão – <i>Exercício recebe/envia</i> Criatividade – <i>Exercício dos animais – Exercício dos objetos transmutados</i> Improvisação – <i>Cenas fábulas</i> . Roda da avaliação.
12/4 quinta-feira	
19h às 22h00	Texto base: GUATTARI, Félix. <i>As três ecologias</i> . 6ª ed. Campinas: Papyrus. Brasil, 1997. Movimento: Sentir Pensar Agir Falar Aquecimento e sensibilização – <i>Exercícios de compressão e expansão – Exercícios de consciência vocal</i> Percepção – <i>Exercício de confiança</i> Prontidão – <i>Jogo de Jó</i> Criatividade – <i>Exercício da língua inexistente</i> Improvisação – <i>Cenas dubladas</i> Roda da avaliação.
17/4 terça-feira	
19h às 22h00	Movimento: Sentir Pensar Agir Falar Aquecimento e sensibilização – <i>Exercícios de desconstrução expressiva</i> Apresentação textos 1 Orientação para textos 2 e roda da avaliação



18/4 quarta-feira	Texto base: OSTROWER, Fayga. <i>Criatividade e processo de criação</i> . Petrópolis: Vozes, 1986. Capítulo 1
19h às 22h00	Jogo pessoal e jogo dramático Aquecimento e sensibilização – <i>Exercícios de superexpressão</i> Prontidão e percepção – <i>Jogo da troca de sentimentos</i> Criatividade – <i>Exercício de repetição</i> Improvisação – <i>Cenas do cotidiano</i> Roda da avaliação.
19/4 quinta-feira	Texto base: BERGER, Peter; LUCKMANN, Thomas. 33ª Edição. <i>A Construção Social da Realidade</i> . Petrópolis: Vozes. 2011. Capítulo II.1.d) Papéis
19h às 22h00	A performance Aquecimento e sensibilização – <i>Exercícios de comando e proposição instantânea</i> Percepção – <i>Jogo da mínima expressão</i> Prontidão e Criatividade – <i>Exercício de completar a cena</i> Improvisação – <i>Cenas na corporação: conflito e solução</i> Roda da avaliação.
24/4 terça-feira	Texto base: BERGER, Peter; LUCKMANN, Thomas. 33ª Edição. <i>A Construção Social da Realidade</i> . Petrópolis: Vozes. 2011. Capítulo II.1.d) Papéis
19h às 22h00	Textos, contextos e subtítulos Aquecimento e sensibilização – <i>Exercícios de reação</i> Percepção – <i>O que está fora do quadro?</i> Prontidão e Criatividade – <i>Jogo de completar a cena II</i> Improvisação – <i>Cena do fato decisivo definitivo</i> Roda da avaliação.
25/4 quarta-feira	Texto base: BOURDIEU, Pierre. <i>O poder simbólico</i> . Rio de Janeiro: Bertrand do Brasil, 2007. Capítulo I
19h às 22h00	Textos, contextos e subtítulos Aquecimento e sensibilização – <i>Exercícios de exaustão</i> Prontidão – <i>Jogo lá vai o...</i> Percepção – <i>Jogo do se eu fosse você</i> Criatividade – <i>Jogo da resposta sem pergunta</i> Improvisação – <i>Cena “A coletiva de imprensa”</i> Roda da avaliação
26/4 quinta-feira	Texto base: BOURDIEU, Pierre. <i>O poder simbólico</i> . Rio de Janeiro: Bertrand do Brasil, 2007. Capítulo I
19h às 22h00	Textos, contextos e subtítulos Aquecimento e sensibilização – <i>A dor da gente não sai no jornal</i> Prontidão – <i>Jogo de Jó</i> Percepção – <i>Jogo do comando externo</i> Criatividade – <i>Jogo fatos e versões</i> Improvisação – <i>Cena “Qual é a manchete?”</i> Roda da avaliação.



02/5 quarta-feira	
19h às 22h0	A comunicação estruturada Aquecimento e sensibilização – <i>Exercícios de comando e proposição instantânea II e aquecimento vocal</i> Apresentação textos 2 Orientação para esquetes e roda da avaliação.
03/5 quinta-feira	
19h às 22h00	A comunicação estruturada Atendimentos Individuais
07/5 segunda-feira	
19h às 22h00	A comunicação estruturada Atendimentos Individuais
08/5 terça-feira	
19h às 22h00	A comunicação estruturada Aquecimento Montagem de esquetes Roda da avaliação.
09/5 quarta-feira	
19h às 22h00	A comunicação estruturada Aquecimento Apresentação aberta de esquetes
10/5 quinta-feira	
19h às 22h00	A comunicação estruturada Palestra Roda da avaliação final.

Bibliografia Básica

BERGER, Peter; LUCKMANN, Thomas. 33ª Edição. *A Construção Social da Realidade*. Petrópolis: Vozes. 2011.

BOURDIEU, Pierre. *O poder simbólico*. Rio de Janeiro: Bertrand do Brasil, 2007.

BOAL, Augusto. *Jogos para atores e não-atores*. 14ª ed. Revisada e Ampliada. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.

BROOK, Peter. *O ponto de mudança – 40 anos de experiências teatrais*. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1995.

_____. *O teatro e seu espaço*. Rio de Janeiro: Vozes, 1970.

_____. *A porta aberta*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

- GONÇALVES, Maria Augusta Salin. *Sentir, Pensar e Agir: corporeidade e educação*. São Paulo: Papirus, 1994.
- GUATTARI, Félix. *As três ecológicas*. 6ª ed. Campinas: Papirus. Brasil, 1997.
- KOUDELA, I.D. *Jogos Teatrais*. São Paulo: Perspectiva, 1984.
- OSTROWER, Fayga. *Criatividade e processo de criação*. Petrópolis: Vozes, 1986.
- PEIXOTO, Fernando. *O que é teatro?* São Paulo: Brasiliense.
- REVERBEL, Olga. *Jogos teatrais na escola: atividades globais de expressão*. São Paulo: Scipione, 1984.
- RYNGAERT, Jean- Pierre. *Jogar, representar: Práticas dramáticas e formação*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- SEGEP, *Guia da Gestão da Capacitação por Competências* – 2012
- SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- STANISLAVSKI, Constantin. *A criação de um papel*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1984.

Currículo – Eduardo Mattedi Furquim Werneck



Professor graduado em Ciências Sociais pela Universidade Federal da Bahia (1989). Sócio Diretor da Bendito Fruto Intervenções Éticas e Estéticas, desenvolvendo projetos educacionais, culturais e de meio ambiente. Presidente eleito da Associação Educacional Pequizeiro, escola comunitária inspirada na Pedagogia Waldorf.

Currículo Lattes - <http://lattes.cnpq.br/7542866417507330>

Atividades em Gestão Pública, Educação, Arte e Teatro Executivo

Gestão Pública - Na Administração Pública, foi Diretor do Sistema Nacional de Cultura, na SAI - Secretaria de Articulação Institucional do Ministério da Cultura (2015-2016). Foi Gerente de Projeto da Secretaria Executiva do Ministério do Meio Ambiente, atuando como Coordenador Geral do SISNAMA - Sistema Nacional de Meio Ambiente (2011-2014). No MMA trabalhou também no Departamento de Apoio ao Conselho Nacional do Meio Ambiente, do qual fora conselheiro representante do Estado da Bahia (2007-2009). Foi Chefe de Gabinete do Ministro da Cultura (2010), Superintendente de Políticas Para a Sustentabilidade da Secretaria do Meio Ambiente do Estado da Bahia (2007-2009) e secretário executivo de conselhos e fóruns no estado, no mesmo período.

Educação - É professor de pós-graduação. Lecionou em diversas escolas de ensino básico e médio e em universidades e faculdades da Bahia (1985-2009), inclusive UFBA, onde foi professor substituto no Departamento de Ciência Política (1995-1996) e professor convidado

de pós-graduação na especialização em Dança (2004).

Teatro e Artes - Na área de teatro, seja como ator, diretor, professor ou produtor, foi membro de grupos e companhias de teatro ininterruptamente de 1979 a 2007, em Salvador - BA, atuando, dirigindo ou produzindo espetáculos teatrais no período. Realizou também mostras e festivais de teatro, cinema e música. Manteve curso próprio de teatro para crianças (1989-2007), foi professor de teatro nas principais escolas de Salvador e em faculdades. Reinaugurou e dirigiu o “Cineteatro do Bahiano” (1989-1992), onde manteve curso em colaboração com o Teatro Tablado – RJ. Foi apresentador do programa “Chão e Paz” – TVE Bahia (1992-1998) e diretor artístico da Timbalada (1994-1995). No cinema atuou como ator no filme “O Sabor da Paixão”, da Fox, como pai da protagonista, interpretada por Penélope Cruz (1999). Foi colunista de teatro no “Soterópolis” – Jornal de Cultura da Bahia (1998-2004). Trabalhou com publicações e edição de livros de arte, cultura e publicações institucionais (1993-2006).

Teatro Executivo – Manteve curso de teatro executivo na FTE – Faculdade de Tecnologia Empresarial (1999-2008) e na Petrobrás (2000-2001/2006). Realizou o Festival Baiano de Teatro nas Empresas (2001). Concebeu e trabalhou com Palestras Teatro (2000-2006), abordando questões organizacionais, utilizando esquetes customizados para os processos de cada organização contratante, tratando de aspectos relacionados a ética, etiqueta profissional, segurança, qualidade, planejamento estratégico, planos de metas, custos, fusões, entre outros.