



Enap

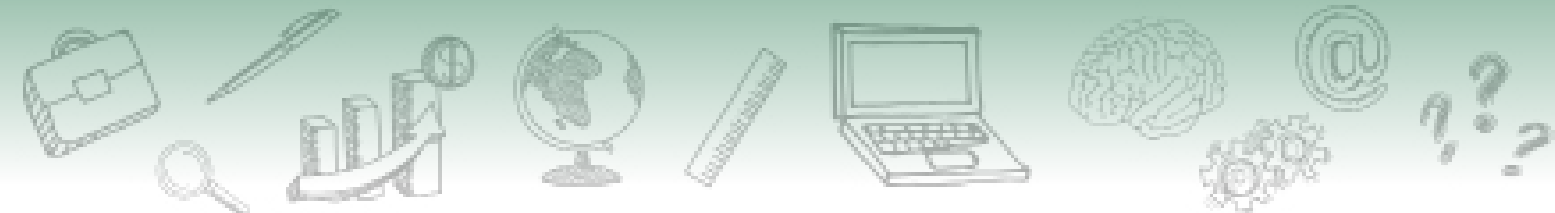
PNLD Literário

Módulo

2

Características das obras literárias





Fundação Escola Nacional de Administração Pública

Presidente

Diogo Godinho Ramos Costa

Diretor de Desenvolvimento Profissional

Paulo Marques

Coordenador-Geral de Produção de Web

Carlos Eduardo dos Santos

Equipe

Francismara Lima (Conteudista, 2020)

Lídia Hubert (Coordenadora, 2020)

Thaís de Oliveira Alcântara (Coordenadora, 2020)

Haruo Silva Takeda (Coordenação Web e Implementação Articulate, 2021)

Maria Karoline Domingues (Revisão de texto, 2021)

Israel Silvino Batista Neto (Direção e produção gráfica, 2021)

Luiz Queiroz Neto (Implementação Moodle, 2021)

João Paulo Albuquerque Cavalcante (Diagramação, 2021)

Curso produzido em Brasília 2021. Desenvolvimento do curso realizado no âmbito do acordo de Cooperação Técnica FUB / CDT / Laboratório Latitude e Enap.



Enap, 202

Enap Escola Nacional de Administração Pública

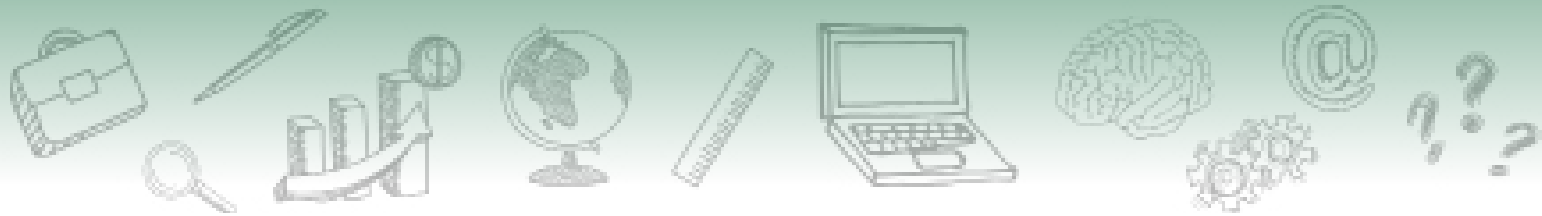
Diretoria de Educação Continuada

SAIS - Área 2-A - 70610-900 — Brasília, DF



Sumário

1. Propriedades das obras literárias em cada etapa de ensino.....	5
Referências.....	10





Módulo

2

Características das obras literárias

Olá!

Desejamos boas-vindas ao **módulo 2** do curso **PNLD Literário**. É um prazer ter você como participante e auxiliar na construção do seu conhecimento acerca desse tema.

Sugerimos que você leia o conteúdo e depois responda as questões no ambiente virtual na ordem em que estão dispostos. Mas você é livre para fazer isso quando e na ordem em que achar melhor - dentro do período de duração do curso. Só não deixe de garantir que fez tudo, para não ter problemas com a obtenção do certificado ao final do curso!

Neste módulo abordaremos o seguinte tópico:

1. Propriedades das obras literárias em cada etapa de ensino



Objetivo de aprendizagem

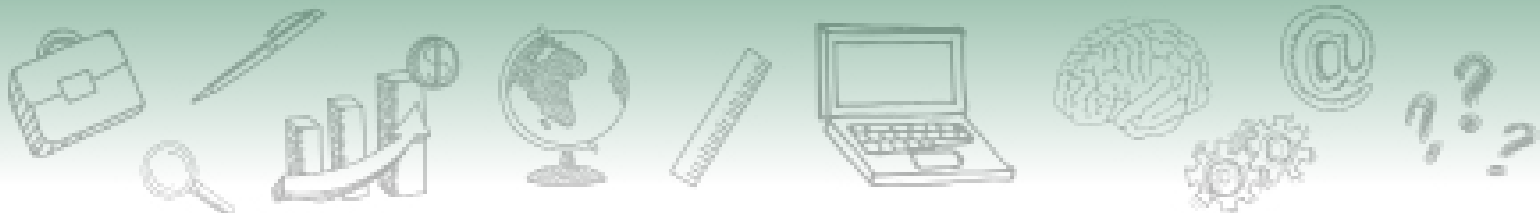
Terminando essa unidade, você será capaz de identificar características das obras literárias mais apropriadas a cada etapa de ensino.

As obras literárias, tanto em língua portuguesa em suas múltiplas variantes - nacional, regional, europeia e africanas - quanto em língua inglesa, também, em suas múltiplas variantes - devem propiciar a fruição do uso singular da linguagem que as particulariza, além de contribuir para o enriquecimento do repertório linguístico dos estudantes.

Vamos examinar agora a caracterização considerada adequada às obras a cada etapa do ensino, iniciando por uma etapa muito importante no processo de formação da pessoa: a Educação Infantil.

Educação Infantil

As obras literárias para a Educação Infantil devem, preferencialmente, estimular a curiosidade em relação à cultura escrita no âmbito de interações e brincadeiras, auxiliando os docentes a se tornarem mediadores eficientes entre as crianças e os textos. A partir dessa perspectiva, o(a)



professor(a) pode propiciar a familiaridade com livros e sua correta manipulação, ressaltando a diferença entre ilustrações e escrita.

É muito importante que essas obras conttenham número de páginas adequado à faixa etária e níveis de literacia da categoria correspondente e se disponham em volume único, facilitando o manuseio e a compreensão pela criança. A avaliação pedagógica dessas obras preocupa-se em contribuir para o desenvolvimento da literacia emergente¹, sobretudo da linguagem oral, a fim de enriquecer e ampliar progressivamente o repertório linguístico das crianças na primeira infância. É avaliada, também, a qualidade de imagens e ilustrações.

A introdução da literatura desde a primeira infância pode ser determinante no desenvolvimento da criança. Além de despertar o lúdico e a criatividade, a leitura provoca sentimentos, sensações e emoções, ao mesmo tempo que promove a compreensão da realidade.

Assista a um vídeo em que é colocada em prática uma roda de leitura para Educação Infantil trabalhando a relação entre textos e ilustrações

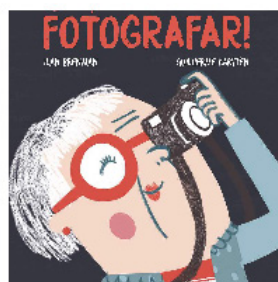
Veja a seguir exemplos de obras que já foram aprovadas para essa etapa no PNLD Literário:



Cabe aqui na minha mão



Eu sou assim e vou te mostrar



Vô, para de fotografar!



Bem lá no alto

Após a Educação Infantil, passaremos às características das obras literárias dos anos iniciais do Ensino Fundamental.

Anos Iniciais do Ensino Fundamental

Para os anos iniciais do ensino fundamental, as obras devem continuar estimulando a escuta/leitura de textos em suas potencialidades multissemióticas; porém, deve-se expandir o repertório de gêneros literários e de temas gradativamente, possibilitando que os estudantes entrem em contato com textos que rompam com seu universo de expectativa e que representem um desafio. Nessa perspectiva, deve haver um investimento na reflexão que os estudantes têm

¹ Literacia emergente: competência global para leitura e escrita, no sentido de interpretação e tratamento da informação o que, por sua vez, implica a leitura da realidade e das imagens e a percepção das funções da escrita, antes que a alfabetização seja efetivada. Ou seja, as crianças são capazes de desenvolver diferentes conhecimentos sobre a linguagem escrita, mesmo antes de, formalmente, estes lhes serem ensinados.



sobre si próprios, os outros e a sociedade que os rodeia, a partir do uso de recursos da linguagem literária.

Os anos iniciais são marcados pela ampliação do letramento literário da criança, aumentando o vocabulário, a atividade comunicativa e contribuindo para o avanço intelectual e social. A leitura aumenta a capacidade cognitiva da compreensão de ideias e organização da linha de pensamento. Além de expandir o vocabulário, a leitura contribui para identificação e compreensão de sentimentos, induzindo o estudante a assumir diferentes papéis e criar mecanismos para lidar com as diferentes situações e emoções despontantes. Além disso, o estímulo à leitura provoca uma mudança significativa na absorção e na compreensão de novos conteúdos.

◀ [Assista a um vídeo sobre o valor de se oferecer um espaço para conversas sobre os livros lidos e que traz dicas para a mediação desses momentos](#)

Veja algumas obras que já foram aprovadas para essa etapa no PNLD Literário:



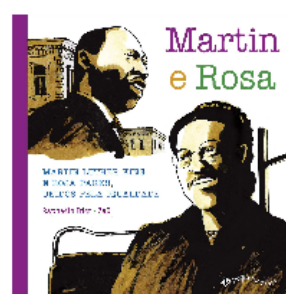
Aventuras da Julieta



Não confunda



A árvore da vida



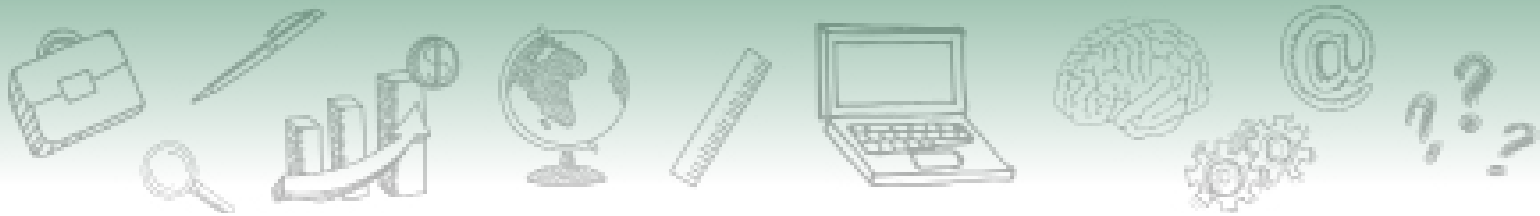
Martin e Rosa: Martin Luther King e Rosa Parks, unidos pela igualdade

Nossa próxima parada é nos anos finais do Ensino Fundamental.

Anos Finais do Ensino Fundamental

As obras literárias para os anos finais do Ensino Fundamental, tanto as de língua portuguesa quanto as de língua inglesa, deverão potencializar entre os estudantes a capacidade de reflexão quanto ao mundo que os cerca, proporcionando o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões por meio de uma interação eficiente com a cultura letrada, sem descuidar da sua dimensão estética. Especialmente no caso da língua portuguesa, a literatura deverá contribuir para a continuidade da formação dos estudantes com vistas a promover, simultaneamente, a compreensão e a fruição de textos.

Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), nessa etapa de ensino, devem ser formados leitores fruidores capazes de (re)conhecer diferentes maneiras de ser, pensar, (re)agir, sentir e, pelo confronto com o que é diverso, desenvolver uma atitude de valorização e respeito pela diversidade. Nessa perspectiva, a consolidação do leitor-fruidor está intimamente ligada ao



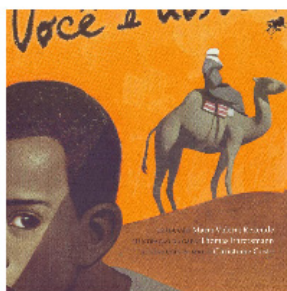
fomento do pleno exercício da cidadania. Nos anos finais do ensino fundamental, os estudantes devem ter contato com os mais variados temas e linguagens, a diferentes tipos de escrita, com estímulo a discussões de temas contemporâneos e situações cotidianas vividas em sociedade. A literatura, nessa etapa, é um importante aliado na interdisciplinaridade e na evolução do pensamento crítico e da consciência cidadã. A leitura e a escrita são importantes na formação do estudante como leitor e contribuem diretamente no processo de aprendizagem.

SAIBA MAIS

Saiba mais sobre práticas de leitura literária nos anos finais do ensino fundamental lendo os artigos abaixo:

- Nova Escola - [Literatura do 6º ao 9º ano: ensine a teoria sem deixar de lado as práticas de leitura - É hora de também estudar literatura](#)
- Revista Araticum - [LEITURA LITERÁRIA NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL](#)

Seguem exemplos de obras que já foram aprovadas no PNLD Literário para essa etapa:



Você é livre!



Auto da Compadecida



Confissões de um vira-lata



Informe do planeta azul e outras histórias

A última etapa que estudaremos é a do Ensino Médio.

Ensino Médio

As obras literárias para o ensino médio, tanto as de língua portuguesa quanto as de língua inglesa, deverão consolidar a capacidade de leitura e fruição das obras literárias em intenso diálogo com o exercício da cidadania, alargando o contato dos estudantes do ensino médio com diferentes gêneros, estilos, autores(as) que sejam contemporâneos, de outras épocas, regionais, nacionais, latino-americanos, africanos e de outros países. Isso implica que as obras devem representar as múltiplas variedades da língua portuguesa e diversidade no que tange à autoria e ao contexto



de produção, com expressiva quantidade de autoras mulheres, bem como de africanos(as), afro-brasileiros(as) e indígenas.

Espera-se que as obras promovam uma interação eficiente com a cultura letrada, mas também que dialoguem com o projeto de vida dos estudantes e engendrem conhecimentos e habilidades que os auxiliem a compreender os desafios da sociedade contemporânea.

Nessa etapa é imprescindível o contato com outras possibilidades e perspectivas, considerando aspectos linguísticos e formais da língua, para assim proporcionar ao aluno as bases para sua evolução como leitor crítico, apto a perceber as entrelinhas e outras informações que transcendem as do primeiro momento de leitura. A possibilidade de familiarização com leituras mais complexas no ensino médio levam o aluno-leitor a se envolver em um jogo de descoberta, redescoberta e produção de sentidos. Para isso, é preciso que se provoque uma dinâmica contínua da leitura, partindo do conhecido para o desconhecido e do simples para o multifacetado, enriquecendo o repertório cultural e literário dos estudantes.

SAIBA MAIS

[Clique aqui](#) para saber como a professora mineira Ana Cláudia Santos trabalhou, a partir da obra de Guimarães Rosa, diferentes habilidades e formatos com alunos do ensino médio para desenvolver senso crítico e capacidade de relacionar recursos das diferentes manifestações da linguagem.

Confira algumas obras que já foram aprovadas no PNLD Literário para o Ensino Médio:



Otiobomê: a epopeia de uma nação



O rapaz do metrô: Poemas para jovens em oito chacinhas ou capítulos



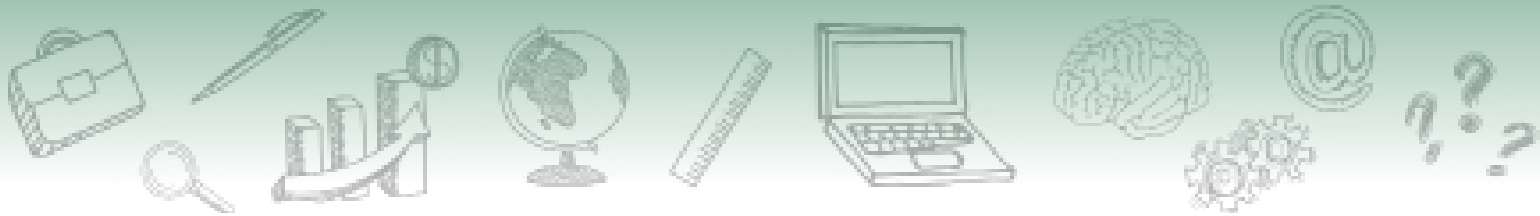
Elas por elas



De mim já nem se lembra



Ponciá Vicêncio



IMPORTANTE

Importante destacar que há alguns aspectos comuns que são observados na avaliação das obras de todas as etapas, como as qualidades textuais básicas e o trabalho estético com a linguagem. Isso é feito a partir dos seguintes critérios: a exploração de recursos expressivos da linguagem; a consistência das possibilidades estruturais do gênero literário proposto; a adequação da linguagem aos estudantes; e o desenvolvimento do tema em consonância com o gênero literário em questão.

Referências

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular. Caderno de práticas.** Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/implementacao/praticas/caderno-de-pratica>. Acesso em: 10 nov. 2020.

BRASIL. **Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação. Editais do PNLD.** Disponível em: <https://www.fnnde.gov.br/index.php/programas/programas-do-livro/consultas/editais-programas-livro/item/11555-edital-pnld-2020>. Acesso em: 11 de nov. 2020.

BRASIL. **Guia Digital do Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) 2020.** Disponível em: https://pnld.nees.ufal.br/pnld_2020_literario/inicio. Acesso em: 11 de nov. 2020.

BRASIL. **Decreto nº 9.099, de 18 de julho de 2017.** Dispõe sobre o Programa Nacional do Livro e do Material Didático. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2017/decreto/D9099.htm. Acesso em: 09 de nov. 2020.

SOLÉ, I. **Estratégias de Leitura.** Porto Alegre, 6ª ed. ArtMed, 1998.

SOUZA, R. J. (Org.), ARENA, D. B., GIROTTO, C. G. G. S., MENIN, A. M. C. S. **Ler e Compreender: estratégias de leitura.** Campinas – SP: Mercado de Letras, 2010.